

Peter Pan



PETER PAN

De J.M. Barrie

Escuela de Música Pequeño Mozart

2024

PETER PAN

De J.M. Barrie

Coreografías: Angélica Fuentes

Guión y adaptación: Julio Edgar Méndez

Director de escena: Héctor Ortega

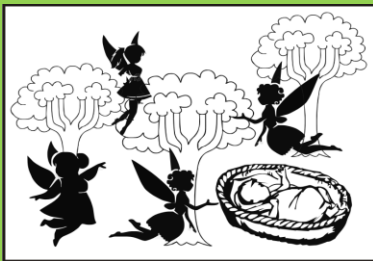
Música original: Guillermo Flores

(Telón cerrado, se apagan las luces, voz en off).

Todos los niños crecen y se hacen mayores, menos uno...

1 El parque (Peter Pan es abandonado)

(Pantalla fija Alameda, 3 carriolas, 2 árboles)



A.T.

TARDE/NOCHE. Sombras de árboles en el escenario.

Se ve a unas mujeres caminar y platicar en el escenario, sin darse cuenta de que dejaron atrás a un bebé en su carriola, salen de escena.

(OSCURECE TOTALMENTE y queda una luz tenue sobre el carrito del bebé. Llorar).

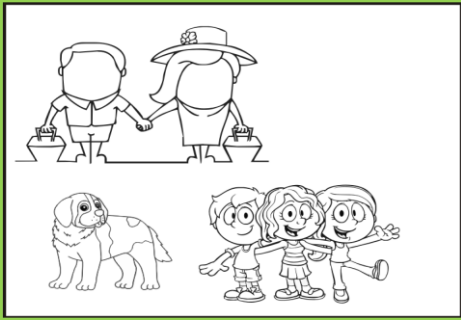


DANZA DE LAS HADAS Coreografía de las Hadas

Entran a escena las haditas volando y después de dar vueltas sobre el escenario, se fijan todas en el bebé. Lo arrullan y el bebé deja de llorar. Lo cargan y se lo llevan con ellas, salen de escena.

C.T.

2. El cuarto de los niños



TARDE/NOCHE. Una habitación con tres camas. Una ventana.

El papá y la mamá entran por una puerta y comentan

Papá —Apúrate mamá, que se nos hace tarde.

Mamá —Yo estoy lista desde hace rato, eres tú el que no deja de dar vueltas.

Papá —Es que me pongo nervioso cuando vamos a las fiestas de la empresa, nunca sé qué traje o qué corbata ponerme para no enfadar al jefe.

Mamá —Ya, ya, tranquilo, yo la escojo, mira, esta corbata azul te queda de maravilla.

Papá —También estoy preocupado por los gastos de la casa, de los niños, las colegiaturas, sus uniformes, los gastos de vacaciones, no sé cómo pedirle un aumento de sueldo al jefe para que nos alcance el dinero.

Mamá —No hables de dinero cuando estén despiertos los niños, nos irá bien, haremos menos gastos, saldremos de vacaciones únicamente a donde no gastemos tanto.

(Se asoman por la otra puerta los 3 hermanitos. Escuchan un poco la conversación. Entran corriendo).

Wendy —Mamá, papá, ¿a dónde vamos a ir?

Michael —Sí, ¿a dónde nos llevarán?

John —Espero que sea un lugar donde podamos llevar con nosotros a Nana.

(ENTRA corriendo un perro, le llaman Nana. Ladra alegre).

Papá —Nada más eso faltaba, que encima tengamos que llevar a pasear a la perra.

Mamá —No le digas así, ya sabes que se pone triste, dile Nana, eso es lo que ha sido para nuestros hijos.

Papá —Bueno, está bien, perdón Nana, ya sabes que te consentimos demasiado (la perra se acerca por caricias y tumba al papá).

Papá —Ay, mira lo que has hecho, por poco me ensucias la ropa y ya es muy tarde. Lo siento, chicos, voy a llevar a Nana al patio, ahí se quedará hasta que regresemos de la fiesta.

Los niños —¿Qué fiesta?

Mamá —Su papá y yo iremos a una fiesta de la empresa para que su padre quede bien con su jefe.

Wendy —Papá es muy inteligente y siempre es muy amable, a todos les cae bien.

Mamá —Ya lo sé, solo que se pone nervioso. Bueno, chicos, a dormir que ya es tarde.

(Regresa el papá)

Papá —Por cierto, Wendy, este será el último año que estarán todos en la misma recámara, a partir de enero dormirás en la habitación de visitas, que ahora será la tuya. Estás creciendo y debes tener tu propio espacio.

Wendy —¿Ya tan pronto? (con tristeza).

Michael —Pero... pero, si Wendy nos cuenta cuentos y nos arrulla, ¿quién lo va hacer cuando ella se vaya?

John —Y además los tres juntos vivimos aventuras donde peleamos contra piratas y ella es muy buena con la espada.

Mamá —Así es la vida, hijos, todos debemos crecer y madurar.

Wendy —¡No todos!

Mamá —¿Cómo dices?

Wendy —Que todos los niños crecen y se hacen mayores, menos uno. Peter Pan.

Mamá —Ah, ya, ya, eso es un cuento, hija. Bueno, a dormir todos que ya es tarde.

(Se acuestan en sus camas y la mamá los arropa).

Mamá y Papá —Buenas noches, descansen.

Los niños (juntos) —Buenas noches, mamá, buenas noches, papá.

(Salen los papás de escena, oscurece el escenario).

3 La sombra de Peter Pan.



CUARTO OSCURO



MÚSICA INCIDENTAL, flautín y tuba

Coreografía de Sombra y Peter

(Hay una silueta recortada en la ventana. La silueta entra a la habitación, es una sombra. La sigue un niño con ropa de hojas de árbol y la corretea por toda la habitación).

(El niño atrapa a la sombra, lo sigue una pequeña luz (es una hadita), intenta pegarse la sombra a sus pies. No lo logra y empieza a sollozar junto a la cama de Wendy. La niña despierta).

Se detiene la música.

4 Peter Pan conoce a Wendy



(Mismo escenario, se ilumina la escena de Peter y Wendy).

Wendy —Niño, ¿por qué lloras?

Peter —¡No estoy llorando! (responde con brusquedad). Es que no puedo pegarme mi sombra, mira, no se deja.

Wendy —Ah, es que no se puede pegar una sombra usando jabón. Ven, voy a coserte la sombra. (Se levanta y va a un mueble por hilo y agujas, la luz de la hadita la jala del cabello).

Wendy —Auch, ¿qué fue eso?

Peter (ríe), —Es Campanita, no le hagas caso.

Wendy —¿Qué es campanita?

Peter —Es una hadita, no te preocupes, es que no le gustan las niñas.

Wendy —¿Una hadita? aquí en mi casa? (mientras está cosiendo la sombra en el pie de Peter).

Peter —Sí, dice que ya no hables, que tu voz le molesta.

(En eso despiertan los niños).

John —¿Quién está ahí?

Michael —¿Por qué no dejan dormir?

(Ambos se tallan los ojos con asombro, no pueden creer que este niño esté en su cuarto).

Ambos preguntan: —¿Quién eres? ¿Cómo te llamas?

Peter —Me llamo Pan. Peter Pan (postura de brazos en la cadera)

Wendy —¡Lo sabía, sabía que eres Peter!, te reconocí por tu ropa de hojas de árbol.

Michael —¿Eres el niño que pelea con piratas? ¿Contra el Garfio?

John —¿Eres Peter, el que vive en una isla?

Peter —Así, es, soy el mismo Peter Pan. ¡Hey!, tengo una idea, ¿Les gustaría conocer la isla? Hay piratas, indios, sirenas...

Todos —¡Sí, sí, queremos conocer la isla!, ¿dónde está?

Wendy —Mi papá dice que no tiene dinero para vacaciones, así que le gustará saber que tú vives en una isla y podemos ir juntos a visitarla.

Peter —No, no, en esta isla solo pueden ir ustedes porque deben volar para llegar hasta ella. Los adultos no pueden volar.

Wendy —¿Volar? ¿Es muy lejos? ¿Por qué los adultos no pueden volar?

Peter —Porque no tienen imaginación y porque son muy pesados.

Michael —¿Dónde es esa isla? ¿Cómo se llama? ¿Volveremos a tiempo para cuando nuestros padres estén de vuelta de su fiesta?

John —¿Habrá piratas? ¿Nos darás espadas?

Peter —Sí, sí, sí, todo eso sí, la isla se llama Nunca Jamás. Vean hacia allá, en la segunda estrella a la derecha y recto hasta el amanecer.

(Todos voltean al cielo, en eso Campanita le vuelve a jalar el pelo a Wendy)

Wendy —¡Oye! ¡Deja de jalarme el pelo! ¡Peter, dile algo!

Peter —No te preocupes, es su forma de saludar (se ríe con sarcasmo)

Vengan, ¡vámonos! (se acerca a la ventana y salta para volar).

(Los niños se quedan asombrados y sin moverse)

Wendy —¿Cómo vamos a saltar desde la ventana? Nos vamos a caer.

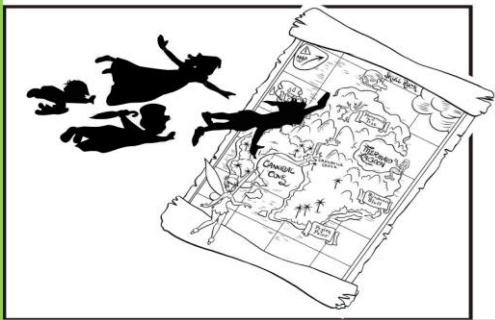
Peter —Ah, de veras, olvidé que ustedes no vuelan, no hay problema. Ven, Campanita, ven (dice de manera melosa) (Campanita se acerca y Peter la atrapa y la sacude sobre los niños, la hadita se enoja mientras un polvo dorado se esparce por el aire). Peter —Ahora tengan pensamientos bonitos, como pasteles, dulces, peleas con piratas y cosas así.

(Los niños cierran los ojos y hacen como que piensan con fuerza, notan que empiezan a elevarse).

Peter —Perfecto, ahora vámonos, el camino es muy divertido, ya lo verán.
(Todos salen por la ventana)

C.T.

5 Vuelo a la isla de Nunca Jamás



A.T.

(El escenario tiene una pantalla que simula el vuelo de los niños)

(Voces en off mientras vuelan los niños)



Música Sí, Vamos, vuelo rumbo a la isla (grabada)

Wendy —¡Wow! ¡Qué increíble se ve nuestra casa desde el aire!

Michael —¡Miren, se nos olvidó Nana!

John —Pobrecita, pero regresaremos pronto, ¿verdad, Peter?

Peter —¿Qué?... ah sí, claro, regresaremos pronto... o tal vez no, no lo sé, no importa, lo que sí es importante es que pronto veremos la isla de Nunca Jamás. ¡Verán qué será muy divertido! Habrá piratas, sirenas, indios pieles rojas, ah, y los peques perdidos!

Wendy —¿Quiénes son los peques perdidos?

Peter —Son los peques a quienes les contarás cuentos y serás su mamá.

John —¿Mamá? ¿De unos chicos?

Peter —Chicos y chicas que viven en la isla, yo les digo los peques.

Michael —¿Y también serás nuestra mamá, Wendy?

Wendy —Claro que sí, yo seré la mamá de todos ustedes.

Peter —Campanita, adelántate para que les avises a los peques que ya voy de regreso.

(Campanita vuela rápido y se adelanta)

(Sigue la música y el vuelo durante un rato)

Peter —¡Miren!, ya se ve la isla.

Wendy —¿Dónde? ¿Detrás de esa nube?

(Se escucha un cañonazo y una bala pasa silbando, hace que todos pierdan el control de su vuelo y se separan)

(Queda sola Wendy, se escuchan voces de niños que gritan.

Peques —¡Ahí está, es la Wendy! (Hablan todos a la vez).

(Se escucha un arco que dispara una flecha y esta le pega en el cuerpo a Wendy, que cae desde el aire).

(Se apaga la pantalla, todo oscuro).

C.T.

6 La casita de Wendy



A.T.

Pantalla Isla, 2 árboles, 2 rocas)

(Wendy está en el suelo, rodeada de los chicos perdidos, que discuten sobre quién es ella)

Tootles —¡Miren, es la Wendy que Campanita dijo que debíamos atacar, ya se murió!

Slightly —Pero no se ve mala, ¿por qué quiso Campanita que la atacáramos?

Gemelos —Quién sabe, pero dijo que Peter estaría feliz.

Gemelos —¡Ahí viene Peter!

Todos —¡Hola, Peter!, ¡qué bueno que ya volviste! ¡Mira, aquí está la Wendy que nos pidió Campanita atacar! ¡Ya se murió!

Peter —¿Qué, qué? ¿Por qué la atacaron? ¡Es la mamá que les dije que iba a traer para que les cuente cuentos en la noche! ¿Quién la mató?

Tootles —¡Yo no fui! ¿Tú fuiste? (señala a otro)

Slightly —¡Yo no fui! ¿Tú fuiste? (señala a otro)

Gemelos —¡Yo no fui! ¿Tú fuiste? (señala uno al otro)

Nibs —¡Yo no fui! ¿Tú fuiste? (señala a otro)

Curly —¡Yo no fui! ¿Tú fuiste? (señala a otro pero ya no hay nadie más)
entonces fui yo, ya no hay nadie más. (Se pone triste)

Peter —Curly, entonces te voy a correr del grupo y estarás castigada durante...
¡cien años!

Curly —Peee...ro yo no fui, solo dije que yo fui porque nadie más lo hizo.

Campanita agarró y nos dijo que tú dijiste que nos dijera que debíamos atacar a la Wendy que volaba contigo, y entonces yo que agarro y que le digo que por qué? Y entonces Tootles dijo que le lanzáramos flechas y todos lo hicimos y por eso dije que yo fui, pero yo no fui...

(Wendy levanta una mano)

Tootles —¡Mira, Peter! ¡Está viva!

Peter —¡Vaya! Wendy, levántate para que te lleve a conocer a las sirenas.

(Wendy sigue en el suelo, llegan John y Michael)

John —¡Wendy, Wendy! ¿Qué te pasó?

Michael —Wendy, ¿estás muerta o dormida?

Todos los niños —¡Es culpa de Campanita!

Peter —¿¡Campanita, qué hiciste!? ¡Campanita! (Campanita se burla de Peter)

Peter —Ah, ¿te burlas? ¡Ya no quiero verte nunca! ¡Ya no soy tu amigo! ¡Estás castigada!

(Campanita pide disculpas a Peter, pero él no quiere verla, en eso Wendy levanta otra vez su brazo)

Peter —Está bien, Campanita, no estás castigada para siempre. No quiero verte en... ¡una semana!

(Campanita se aleja, la luz verde)

Tootles —¿Y ahora qué hacemos con la Wendy?

Peter —Lo mejor es que le hagamos una casa aquí mismo, para no molestarla llevándola hasta nuestra guarida.

Todos —¡Sí, hagamos una casa aquí mismo!

John y Michael —¡Sí!, ¿nosotros también podemos hacer la casa?

Todos —¡Claro que sí, eah, junten ramas y palos!.

Slightly —¿Cómo le gustará a la Wendy su casa?

Gemelos —¿Por qué no le preguntamos?

Gemelos —Señora mamá Wendy, ¿cómo quieres tu casa?

(Wendy empieza a cantar acostada y se levanta)

(Mientras Wendy canta junto con los peques, entre todos arman una casita -que es en realidad una tienda de campaña cubierta con hojas de cartón- mientras bailan felices)



Música Hagamos una casita, coro de niños

HAREMOS UNA CASITA

ESTROFA 1

Haremos todos juntos
una casita feliz,
con ramas hojas y flores
y ventanas al jardín.

ESTROFA 2

Iremos por más ramas
y las traeremos aquí,
para que todos juntitos
nos podamos divertir.

CORO

Haremos una casita
hagámosla por aquí,
que todos quepamos juntos
y no salgamos de ahí.

Haremos una casita
una casita feliz,
que todos vivamos juntos
Peter, Wendy tú y yo aquí.

PUENTE

Vamos no sean tan flojos
ayúdenos por favor,
hagamos la casita
con ánimo y con fervor!

ESTROFA 3

Aquí pondremos troncos
y algunas Palmas allí,
así toditos los peques
la podremos construir.

ESTROFA 4

Con ramas bien dispuestas
y hojitas para cubrir,
haremos esta casita
donde Wendy va a vivir.

CORO

Haremos una casita...

PUENTE

Vamos no sean tan flojos
ayúdenos por favor,
hagamos la casita
con ánimo y con fervor!

ESTROFA 5

Cantemos y bailemos
mientras la hacemos así,
pues entre juegos y risas
la casita va a surgir.

ESTROFA 6

Con todas estas cosas
será una casa genial,
y Wendy vivirá siempre
feliz en Nunca Jamás.

CORO

Haremos una casita...

PUENTE:

Vamos no sean tan flojos
ayúdenos por favor,
hagamos la casita
con ánimo y con fervor!

(Van saliendo los peques uno a uno de escena, luz tenue)

(Telón sigue abierto, música de persecución)

Los piratas marchan en fila y llevan con ellos atada a la princesa Tigridia) (La fila da una vuelta por detrás del escenario y al mismo tiempo pasa otra fila de pieles rojas buscando huellas de los piratas) (Detrás de los pieles rojas salen en fila todos los peques) (este desfile lo hacen DOS veces) (Finalmente solo sale

la fila de los piratas con Tigridia y se quedan al fondo del escenario. Los pieles rojas ya no salen, ni los peques).



Música Danza India Persecución Piratas, Indios, Peques

Coreografía persecución

(Los piratas se quedan al fondo con Tigridia, como una escena congelada)

(Entran corriendo a escena los peques perdidos por un lado y Peter y Wendy por el otro)

Tootles —¡Peter, Peter, los piratas de Garfio capturaron a la princesa Tigridia!

Peter —Ah, malvado Garfio, voy a rescatar a la princesa!

Wendy —¿No tienes miedo? ¿No es mucho riesgo? ¿Quieres que te acompañe?

Peter —Sí, ven conmigo, sé quien nos puede ayudar, vamos a ver las sirenas, ellas saben todo lo que pasa en la isla.

C.T.

(Salen todos de escena)

7 Las sirenas



A.T.

Pantalla Gruta de Sirenas



Música Danza de las Sirenas

Coreografía Sirenas

(Peter y Wendy entran a la cueva y platican con las sirenas)

Peter —Hola, sirenitas, ¿han visto a la princesa Tigridia?

(Sirenas bailan, indicando con señas que Tigridia está prisionera en la cueva)

Peter —¡Prisionera de los piratas! ¡Vamos a rescatarla!

Wendy— ¡Vamos!

(Termina el baile de las Sirenas y se retiran)

C.T.

(Entran en escena Peter y Wendy), (los piratas se colocan al fondo con Tigridia)

Peter —¡Vamos a rescatar a la princesa Tigridia! ¡Tengo una idea! Los piratas son bobos y siempre obedecen a Garfio. Les haré creer que yo soy su jefe.

Wendy —Y... ¿cómo lo harás?

Peter —Escucha... (imita la voz de Garfio) ¡Señor Smee! ¿Dónde demonios se encuentra?

(Smee y los piratas están al otro lado del escenario)

Smee —Jefe, digo, capitán, digo señor, digo mi señor capitán, traje a la cueva a la princesa Tigridia para que venga Peter a rescatarla y así lo podemos atrapar.

Peter/Garfio —¿Yo le di esa orden? ¿No le dije que la soltaran llegando a la cueva?

Smee —No, no no me acuerdo, creo que dijo que la atáramos para que cuando suba la marea y venga Peter por ella, se ahoguen juntos.

Peter/Garfio —No, no, no, dije que la suelten. ¡Suéltela, Smee!

Smee —Sí, sí, jefe, digo, señor, digo Capitán, digo, sí, señor capitán.

(Smee suelta a Tigridia y ella sale de escena, de salida ve a Peter y Wendy, se despide de ellos). (Entra el capitán Garfio a escena, del otro lado del escenario)

Garfio —¡Señor Smee! ¿Dónde demonios está usted?

Smee —Donde mismo, señor capitán, jefe, capitán, digo, señor, donde solté a la princesa Tigridia.

Garfio —¿Qué soltó a la princesa? ¡¿Por qué?!

Smee —¡Usted me dijo que lo hiciera!

Peter/Garfio —¡Smee! ¿Dónde demonios se encuentra usted? ¿Ya soltó a la princesa? (Peter se burla y Wendy está preocupada porque ya escuchó la voz del verdadero Garfio)

Smee —Sí, jefe, sí capitán, sí señor, ya la solté.

Garfio —¡Es usted un bobo, Smee! ¡Quédese donde está! (Garfio se da cuenta de que Peter imita su voz, saca su espada y comienza a buscar a Peter)



Música ¡Pelea! Garfio y Peter (7)

Coreografía Batalla

(Peter saca su espada y camina también hacia atrás hasta que choquen entre ellos. Wendy, Smee y los dos piratas se quedan a los lados opuestos del escenario). (Peter y Garfio chocan y comienzan a pelear, Peter empieza a ganar y Garfio se hunde en el agua)

Garfio —¡Me ahogo! (Se escucha el tic tac del cocodrilo y Garfio comienza a gritar de miedo) (Peter le da la mano a Garfio y éste se la muerde, lo que hace que Peter pierda el equilibrio y cae al agua también, se pega con una roca) (Garfio sale del escenario temblando de miedo, se escucha que se aleja el tic tac, mientras Peter se queda en el suelo cubierto por el agua) (Wendy grita buscando a Peter, lo encuentra y lo ayuda a levantarse)

C.T.

8 Wendy cuenta cuentos



A.T.

Pantalla Cueva de los peques.

(Todos los niños están junto a Wendy, ella les cuenta una historia) (Peter está separado del grupo, tapándose los oídos).

Tootles —Wendy, Wendy, cuéntanos una historia.

Slightly —¡Sí, una de terror!

Gemelos —¡No!, una de ratas blancas.

Wendy —Mejor esta otra... Había una vez un caballero...

Gemelos —¡Y una mamá!

Nibs —Sí, una mamá, muy bonita.

Wendy —Bueno, bueno, sí, también había una mamá...

John —¿Era mi mamá?

Michael —¿Tenemos una mamá?

Peques TODOS —¿Tienen una mamá?

Michael —Wendy, ¿no eres tú mi mamá?

Wendy —No, no, no soy su mamá, tenemos una mamá y un papá... como los de mi historia, y ¿adivinen qué tuvieron?

Curly —¡Ratas blancas!

Wendy —No, no, los señores Darling tuvieron tres descendientes...

Gemelos —¿Qué son descendientes?

Wendy —Son sus vástagos.

Gemelos —¿Y duelen los vástagos? Yo tuve unos granos que me dolían mucho.

Wendy —Los vástagos o los descendientes son hijos o hijas.

John —¡Yo soy un descendiente!

Michael —¿Y yo? Yo también quiero ser un descendiente.

Wendy —Estos señores tenían además una Nana, una perra muy linda.

Michael —Ah, yo recuerdo a una perra Nana.

Wendy —Un día, el señor Darling se enojó con Nana, la encerró en el patio y los tres niños se fueron volando a la tierra de Nunca Jamás.

Nibbs —Es un cuento buenísimo.

Wendy —Los niños se fueron volando a la isla donde viven los Peques Perdido

Tootles —¡Oye, Wendy! ¿Uno de esos chicos se llama Tootles?

Wendy —Sí, así se llama.

Tootles —¡Hey! Salgo en un cuento.

Gemelos —¡Oye, Wendy! ¿Uno de esos chicos son gemelos?

Wendy —Sí, también hay gemelos.

Curly —¡Oye, Wendy! ¿Uno de esos chicos se llama Curly?

Wendy —Sí, así se llama.

Curly —¡Hey salgo en un cuento!

Wendy —Desde que sus hijos se fueron volando los señores Darling están muy tristes, extrañan a sus hijos y el señor Darling no se perdona por haber amarrado a Nana en el patio.

Curly —Seguro el final es triste.

Wendy —No, no, un cuento con una mamá tan linda no puede ser triste. El amor de una madre es tan grande que no hay espacio para la tristeza.

Nibs —Me gustaría conocer el amor de una madre.

Todos los chicos —También nosotros queremos conocer el amor de una madre.



Música canción para mamá Sentimientos

Sentimientos

Desde la ventana
veo tu rostro y pienso en ti...
Oh mamá!

Sigue aguardando que
volvamos
con la esperanza y el amor...
Oh mamá!

Wendy, ¿dónde estarás?
me duele que no estés aquí;
tú no estás bien!

Y ya tu padre llora,
pedimos que regreses
a tu casa a tu ventana,
Nana nunca deja
de aullarle a la puerta
esto no tiene fin...

Mira que
desde la ventana
veo tu rostro y pienso en ti

Oh mamá!

Sigue aguardando que
volvamos
con la esperanza y el
amor
que una mamá... tendrá
Te amo mamá!

(Los peques escuchan y lloran de tristeza, todos dejan de cantar y Wendy sigue hablando)

Wendy —Pues esta mamá deja siempre la ventana abierta porque sabe que un día sus hijos volverán. Porque aunque se divierten mucho en la tierra de Nunca Jamás, ya quieren ver de nuevo a sus padres.

Gemelos —¿Y el cuento tiene final feliz?

Tootles —¿Volverán alguna vez?

Wendy —Vengan, vengan, vamos a mirar el futuro. (Wendy hace el gesto de usar un catalejos) Sentada junto a la ventana está la señora Darling. Sabe que sus hijos volverán en cualquier momento. Sí, sí, ahí puedo ver a los tres niños volando hacia su madre. Ella sonrío, los abraza, ahora están juntos de nuevo, mamá, papá, Nana.

John —Extraño a mi mamá.

Michael —¿También es mi mamá? ¿Sí, sí? Yo también la extraño.

(Todos ponen cara de tristeza y Peter interrumpe)

Peter —Yo también sé un cuento. Las madres no son como tú dices, Wendy.

Verás, en esta historia, un niño que se perdió de pequeñito, regresa un día a su casa. Quiere volver con su mamá, la extraña. Pensó que la ventana estaría abierta, después de todo las madres siempre esperan que sus hijos regresen. Cuando este niño volvió a su casa, la ventana estaba cerrada y desde ahí pudo ver a otro niño durmiendo en su cama. Y su mamá le acariciaba con ternura y le contaba cuentos. Ella se había olvidado de este niño desaparecido porque lo olvidaron en el parque. Como ves, las mamás siempre encuentran otros niños para amar.

(Los chicos se quedan tristes)

John —Wendy, regresemos a casa, con mamá y papá.

Michael —Sí, mamá Wendy, vamos a esa casa con la mamá y el papá.

Wendy —¿Quieren regresar esta misma noche?

Ambos —Sí, queremos regresar esta misma noche.

Wendy —Peter, queremos regresar a casa ¿puedes arreglar nuestro viaje de vuelta para esta misma noche?

(Peter pone cara de enojado y los Peques Perdidos ponen cara de tristeza)

Peter —Muy bien, si así lo quieren váyanse. Le pediré a los pieles rojas que los acompañen por el bosque, luego Campanita los llevará sobre el mar hasta su casa.

(Los Peques Perdidos comienzan a rodear a Wendy y sus hermanos)

Tootles —No te dejaremos ir.

Slightly —No, te vamos a detener aquí, para que seas nuestra mamá y nos cuentes cuentos.

Gemelos —Wendy, no nos dejes solos. Quédense con nosotros, ¿verdad, Peter?, que se queden.

Peter —A mí no me importa que se vayan. Pueden irse todos, tampoco me importa.

Wendy —¡Sí, vengan todos! Seguro que mamá los va a querer a todos, las mamás siempre quieren a todos los hijos.

Todos los Peques —¿En serio? ¿Podemos ir con ustedes? ¿También tu mamá será nuestra mamá?

John y Michael —Sí, vengan todos, seremos más hijos y más felices.

Wendy —Peter, vengan todos, mi mamá nos recibirá muy feliz.

(Peter se queda serio)

Peter —Muy bien, esta noche saldremos todos, preparen lo que quieran llevar, que sea poco para que no vayan pesados en el vuelo. Vamos, prepárense.

(Se mueven por todo el escenario, juntan cosas, las sueltan, las vuelven a levantar, todos están emocionados, finalmente se ponen en fila y Campanita (alegre porque ya se va Wendy) se prepara para ponerles a todos polvo de hadas) (Peter sigue serio)

Wendy —¿Qué pasa, Peter? ¿Se te olvida algo?

Peter —Yo no voy con ustedes, Wendy, tu mamá va a ver que soy mayor y no me va a querer, como la otra mamá que me cerró la ventana.

Wendy —No, no, mi mamá sí te va a querer.

Peter —No insistas, yo me quedo. Sean felices allá con su vida aburrida.

(Wendy se acerca para abrazar a Peter y él le da la mano con frialdad)

Peter —Bueno, adiós. ¡Campanita, sal tú primero y espera a todos allá afuera, ya deben estar ahí los indios, les dije que tocaran el tambor como señal.

(Suenan un tambor indio)

Peter —¿Ves?, ya salgan todos, ¡adiós!

(Salen uno por uno del escenario, Peter se acuesta simulando aburrimiento y se queda dormido mientras se apagan las luces del escenario, en la orilla, uno a uno los Peques, Wendy y sus hermanos, son atrapados por los piratas, al final los piratas han atrapado a los niños, se apagan las luces, termina el tambor indio)

(Luz baja, Peter duerme)

¿Creen en las Hadas?

(Peter está durmiendo en su cama mientras Garfio entra sin hacer ruido, de puntitas, y habla con el público)

Garfio —Shhss... No hagan ruido, niños buenos
no quiero que Peter se despierte. Ya atrapamos a los chicos
a Wendy y sus hermanos. Vamos a volverlos buenos piratas,
Quise decir, malos piratas, jeje.
Shhss...



Música de Garfio ¡No hagan ruido!

Pondré veneno en la medicina de Peter (muestra el frasco)

Wendy le pide que tome su jarabe pero solo es agua del río, ¡qué bobo!

Debo hacerlo antes de que llegue Campanita, escuchó todo lo que dijo Wendy,
Ella cree que vine a saludar a Pan,
jeje, ¡qué niña más ingenua!

(Saca un frasco de veneno y lo vacía dentro la botella de medicina de Peter,
deja la medicina con cuidado y sale del escenario).

(Peter sigue dormido hasta que entra Campanita haciendo escándalo).

Peter —¿Qué pasa? ¿Quién anda ahí? ¡Ah! eres tú, Campanita. ¿Ya regresaste tan pronto? ¿Volaron tan rápido?

(Campanita indica con señas que los niños fueron atrapados por los piratas).

Peter —¿Los piratas se llevaron a Wendy y los niños? ¿Cómo? ¿Los indios perdieron la batalla con los piratas? ¡Hay que rescatarlos! Pero... Wendy está enojada conmigo, hmmm, ¡ya sé!, voy a tomar la medicina que me dejó para que vea que yo no estoy enojado.

(Toma el frasco y Campanita hace escándalo, Peter la hace un lado y le reclama)



Música(2) Mi agonía por ti y No te mueras.

Peter —¡Campanita! ¿Qué te pasa? Déjame tomar la medicina de Wendy.

(Peter acerca la botella a su boca y Campanita se la quita y ella la bebe)

Peter —¿Por qué te interpones? ¡No seas majadera!

(Campanita empieza a convulsionar y echa espuma por la boca)

Peter —¡Campanita! ¿Qué te pasa? (acerca su oído a la boca de Campanita)
¿Veneno?, ¿qué veneno? ¿Garfio le puso veneno a mi medicina? ¿Cómo?, ¡si nunca ha estado aquí! ¡Campanita, no te mueras! ¡Por favor! ¡Ya no te voy a regañar! ¡No te mueras!

(Campanita muere y Peter se pone muy triste)

Peter —Campanita, me salvaste la vida, te sacrificaste por mí, ¿por qué lo hiciste? De veras que eres mi mejor amiga. (Solloza)

(Peter se pone de pie y se dirige al público).

Peter —Amiguitos, amiguitas, ahora recuerdo que las hadas no pueden morir mientras haya niños que crean en ellas. ¿Ustedes creen en las hadas?

(Hay que animar al público a gritar que Sí)

—Si creen en las hadas ayúdenme a salvar a Campanita, aplaudan!, ¡Aplaudan fuerte; ¡Vamos!, todos juntos, aplaudan fuerte.

(Peter aplaude y todos los que están detrás del escenario también)

(Mientras aplauden, comienza la música alegre, Campanita se empieza a mover, luego se levanta y baila feliz)



Música Nada como revivir (11)

Peter —Sí, sí, todavía hay niños que creen en las hadas! Gracias, amiguitos y amiguitas. Muchas gracias. Ahora, si, Campanita, ¡Vamos a rescatar a los niños!

(Peter y Campanita salen del escenario, Campanita sale “volando”, se apagan las luces)

C.T.

9 Peter rescata a Wendy



A.T

(Abre el telón, el escenario es el barco pirata, los piratas están alegres)



Música Un Gran Barco. (12)

(Se apaga la música gradualmente, mientras se escucha un TIC TAC del cocodrilo, que también se esfuma gradualmente)

Garfio —¡El cocodrilo que me comió la mano! ¿Habrá vuelto por mí en venganza porque envenené a Peter Pan? ¡No se puede ser feliz en este mundo de venganzas!

Garfio —¿Ahora qué haré? Ya atrapé a los niños, ya atrapé a Wendy, ya eliminé a Peter y no estoy feliz. Ya me cansé de ser mal educado, si me vieran mis padres, ellos que me enviaron a las mejores escuelas, qué dirían de verme como un temible pirata, no serían nada felices. Ser malo no es nada bueno.

(Le cambia la expresión de pronto)

Garfio —¡Ya sé, les voy a pedir a los niños que se vuelvan piratas y así haremos un grupo nuevo, de piratas educados y amables!

(Los piratas están del otro lado del escenario, en actitud de fiesta y relax, los niños están amarrados al poste)

Garfio —¡Bellacos, inútiles! (se dirige a sus piratas) ¿Los dejo un rato y ya están de flojonazos? ¡Smee!

(Se acerca Smee, temblando).

Smee –Dígame, jefecito, digo, jefe, digo, capitán digo, sí señor! ¡Dígame, señor!

Garfio —¿Ataron bien a los niños para que no salgan volando?

Smee –Sí, jefe, digo, sí, capitán!

Garfio –Voy a darles una oportunidad de salvarse. Vamos a hablar con ellos.

(Se dirige a los niños).

Garfio –Escuchen, pequeños bellacos, he decidido ser amable y darles la oportunidad de salvarse de ser arrojados al mar. Aquellos de ustedes que quieran servir en este barco, como piratas, serán respetados. ¿Alguien quiere unirse a nosotros?

(Mientras los peques hacen preguntas, se entusiasman con las respuestas)

Tootles —¿Dan pastel en las comidas?

Los Piratas —¡No!

Garfío —¡Sí!

Gemelos –Podremos dormir todo el día?

Los Piratas —¡No!

Garfío —¡Sí!

Gemelos –Podemos estar sucios y llenos de tierra?

Los Piratas —¡Sí!

Garfío —¡No!

John –¿Me darán una espada?

Los Piratas —¡Sí!

Garfío —¡No!

Michael –¿Me pondrán un parche en el ojo?¿Un garfio en la mano?

Los Piratas —¡Sí!

Garfío —¡Sí!

Wendy —¡Niños! ¡No olviden su educación, no olviden a mamá!

Garfio —¿Que qué? No la escuchen, niños, ella no quiere verlos felices!

Wendy —Nuestros padres nos dieron una buena educación, nos han cuidado cuando estamos enfermos, si tenemos hambre nos hacen rica comida, nos cuentan cuentos, nos aman, estoy segura de que también estos señores tuvieron una buena madre, un buen padre, ¿por qué se volvieron malos? ¡No sigan a este mal señor, Garfio!

(Los piratas empiezan a sollozar mientras Wendy habla)

Garfio —¡A callar todos! ¡Bellacos, dejen de llorar, somos piratas, somos malos, somos el terror de los mares! ¡Preparen la plancha, vamos a arrojarlos al mar!

(Los niños empiezan a temblar y sollozar, solo Wendy conserva la dignidad, mientras la hacen caminar por la plancha en la borda para arrojarla al mar, Garfio le apunta con su espada y en eso se escucha de nuevo el TIC TAC)

(Poco a poco Peter Pan se acerca al barco sin que lo vean y hace como que imita el sonido de TIC TAC)

(Garfio deja de hablar, ya no dirige su espada a Wendy, empieza a temblar de miedo porque el TIC TAC se escucha más fuerte)

Garfio —¡Protéjanme! ¡No quiero ver al cocodrilo! ¡Esta vez me a comer entero!

(Los piratas rodean a Garfio apuntando sus espadas hacia todos lados, sin apuntar a nada) (Peter comienza a desatar a los niños indicando que no hagan ruido, lo chicos se arman con cualquier cosa)

(Entonces aparece Peter sobre la borda del barco con su famosa pose).

(Garfio y los piratas se quedan viendo sin entender qué pasa)

Peter —¡Cobardes!, ¡son muy valientes contra niños! ¡Garfio, esta vez eres tú o yo!

(Los piratas, Garfio y los chicos se quedan todos como estatuas, un momento todo está en silencio, súbitamente Garfio se pone de pie, con fiereza y se arroja contra Peter).

Garfio —¡Al fin, pequeño bellaco, frente a frente, nuestro duelo final!

Peter —¡Al fin, pirata chafa, James Garfio, te voy a derrotar para siempre!

(Peter y Garfio se enfrentan mientras los piratas atacan a los niños y los niños a los piratas, hay ruido de pelea y gritos, aunque los niños se ven felices, son más ágiles que los piratas, quienes se mueven con torpeza, hasta que todos los niños vencen y van arrojando a los piratas al mar, también Peter arroja a Garfio, entonces se escucha el TIC TAC y se escuchan gritos de auxilio –Garfio pide ayuda-, que se van apagando en la distancia, los chicos saltan y gritan de alegría).

Peques hablan en desorden —¡Peter, Peter! ¡Viniste a rescatarnos, no estás enojado!

Peter —¡Hemos derrotado a Garfio y sus piratas! ¡Todos se han portado muy valientes! ¡Tú también, Wendy!

Wendy –Gracias, Peter, has sido muy valiente y oportuno, casi sentí miedo. ¿Ahora ya nos puedes llevar de vuelta a nuestra casa, por favor?

Peter –Claro (se ve un poco triste), esta vez tenemos un barco y lo podemos usar para volar todos más cómodos. ¡Campanita me salvó la vida y ahora nos ayudará a volar esta nave!

(Aparece Campanita bailando, arroja polvo de hadas a todo el barco)

(Todos levantan los brazos de alegría y empiezan a bailar mientras se apagan gradualmente las luces y se escucha música alegre)



Música ¿Nos puedes llevar a casa?

C.T.

10 Vuelta a casa en el barco volador



A.T

Pantalla grabada con barco volador



Música ¿Nos puedes llevar a casa?

C.T.

CUARTO DE LOS NIÑOS

(Se ilumina suavemente el cuarto de los niños, Peter aparece en la ventana y entra primero que los demás, Campanita/luz verde va junto a él. Peter se acerca a la señora Darling que está dormida en una silla, con expresión triste. La casa del perro está ocupada por el señor Darling, que también está dormido, la mamá siente frío y se levanta a cerrar la CORTINA).

(Peter, en voz alta, pero los señores Darling no lo escuchan) –“Así que de verdad dejé la ventana abierta, señora, realmente espera que sus hijos vuelvan” ¿Y si dejo la ventana cerrada? ¿Los olvidará? Ellos verán que nadie los espera y regresarán conmigo a Nunca Jamás. (La señora Darling suspira) ¿Lágrimas, señora? ¿Así que esas son las lágrimas de una mamá? Son preciosas (Peter se pone triste y pensativo) Verá, señora, yo también quiero a Wendy, no podemos tenerla los dos. ¿Se pone más triste, señora? No haga eso, me dan ganas de llorar y yo nunca he llorado.

Peter —Está bien, que se quede con usted, así nunca más estarán tristes los dos. (Peter se acerca a la ventana, la abre de par en par y sale volando junto con Campanita/luz verde)

(Entran todos los niños por la ventana).

John —Este cuarto se me hace conocido.

Michael —Recuerdo un lugar así.

Wendy —¡Miren! Mamá está aquí esperando con la ventana abierta.

John —Y papá está en la casa de Nana! ¿Qué hace ahí?

(Los niños empiezan a saltar por todos lados y mamá y papá despiertan).

Mamá —Ay, soñé que un niño me decía que ya venían de vuelta los niños (no se fija que están del otro lado del escenario).

Papá —Yo escuché voces de niños, ¡era un sueño hermoso!

Niños —¡Mamá, papá, estamos de vuelta!

Mamá -¿Qué, cómo (se le salen las lágrimas de felicidad) ¡Niños!, ¡papá!, no era un sueño, los niños han vuelto (se abrazan mientras los peques perdidos se quedan a un lado viendo los abrazos, hasta que Wendy se voltea y los invita a unirse)

Wendy —Mamá, papá, ellos son nuestros amigos y están solos, no tienen mamá ni papá, les dijimos que todos pueden vivir aquí con nosotros, que ustedes serán papá y mamá de todos.

Mamá —Por supuesto (con alegría y abrazando a todos), de ahora en adelante seré su mamá también.

Papá —Pues... pues... ¡qué caray! Nos podemos acomodar y todos estaremos bien mientras seamos felices y estemos juntos! Venga, hijos, abrazo grupal! (Todos se abrazan, mientras que desde la ventana Peter ve la escena, está triste)

Voz en off: **Desde la ventana, Peter contempla lo que él nunca tendrá... una familia.**



Música LO QUE ÉL NUNCA TENDRÁ, final.

(Comienza música de despedida, se apagan las luces del escenario y SOLO SE ILUMINA A LOS MÚSICOS)

FIN

C.T.

TODOS A ESCENA

A.T. (Iluminación completa)

Salen todos a escena, presentación de músicos por secciones.

Presentación de bailarinas.

Presentación de actores.

Presentación de maestros de música.

Presentación de directores.

Despedida.

FECHA DE LA PRESENTACIÓN

Viernes 13 de diciembre 2024 5 PM

Auditorio Municipal Tresguerras