

LA MÁQUINA DEL TIEMPO
Un viaje por la historia de la música

Alumnos y Maestros de Pequeño Mozart

PREHISTORIA
PREHISPÁNICO
EDAD MEDIA
ROMÁNTICO
NACIONALISMO
MODERNISMO
BARROCO
CLÁSICO

Viernes 16 diciembre 2022 5pm
Teatro de la Ciudad
Celaya
Entrada Libre

Con las voces de:
Jessica Escobedo
Max Hurtado
Gabriel Méndez
Julio E.M.

Dirección musical:
José J. Martínez
Héctor Tapia
Felipe de la Torre
Tomás Pérez

Ricardo Jacobo
Lia Esparza
Daniel Vidal
Sergio Morales

Guión de Julio Edgar Méndez

CELAYA
ES GRANDE POR TI

pequemozart.com

Instituto de Arte y Cultura DE CELAYA

ESCUELA DE MÚSICA PEQUEÑO MOZART
EVENTO DE NAVIDAD
LA MÁQUINA DEL TIEMPO, VIAJE POR LA HISTORIA DE LA MÚSICA
TEATRO DE LA CIUDAD, CELAYA
DICIEMBRE 16, 2022
GUIÓN DE AUDIO e ILUMINACIÓN



TELÓN CERRADO

SALE A ESCENA MOZART Y DA LA BIENVENIDA

Iluminación en Mozart

¡Hola, amigos y amigas! Me llamo Amadeus Mozart y les doy la más cordial bienvenida. Esta tarde vamos a hacer un viaje por el tiempo para conocer la historia de la música. Todos ustedes van a acompañarnos a mis amigos y a mí en esta maravillosa aventura. La Escuela de Música Pequeño Mozart les agradece su presencia. Recuerden que **DIVERSIÓN y CULTURA PARA TODA LA VIDA.**

¡COMENZAMOS!

(Mozart se retira detrás del telón)

Iluminación CERO, TELÓN CERRADO

AUDIO- Ambiente de misterio---

ABRE TELÓN

OSCURO EL ESCENARIO

Iluminación CERO

AUDIO se esfuma gradualmente hasta SILENCIO TOTAL.

Cuatro personajes están en escena pero no se distinguen. Son Mozart, Beethoven, Bach y Clara Schuman, que hablan entre ellos...

--parte 1----

Bach—¿Dónde estamos?

Clara—Está muy oscuro...

Mozart—Hay que seguir la luz

Bach—¿No pagaste la luz?

Beet—¿Cuál luz?

Clara—¡La luz del conocimiento!

Mozart—...O sea... ¿seguimos la luz de la linterna?

Beet—¿Salud eterna?

Mozart—¡Que prendas la lámpara, la linternaaaa!

Beet—¡Ah, pero no me griten que no estoy sordo!

SE ENCIENDE UNA LÁMPARA (SPOT DIRECTO SOBRE LOS PERSONAJES)

Bach—Y... por cierto... ¿a dónde vamos?

Clara—Vamos a caminar por el tiempo.

Bach—¿Y cómo se camina por el tiempo?

Clara—Bueno... no vamos a caminar, caminar. Más bien vamos a viajar por el tiempo.

Mozart—¿Cómo?

Beet—¿Qué?

Bach—¿Cuándo?

Clara—Vamos a viajar por el tiempo para conocer la historia de la música...

Todos—¡Óralesss!

Mozart—¿Y vamos a subirnos a una carreta, en un caballo o en burro?

Clara—No, no, no, tenemos una máquina del tiempo.

Bach—¿Dónde?

Mozart—¿Cuándo?

Beet—¿Cómo?

Clara—Máquina del tiempo, máquina del tiempo, máquina del tiempo... ¿dónde estás?

ENCIENDE LA LUZ DE LA MÁQUINA DEL TIEMPO



Bach—¡Wow!

Beet—¡Wow!

Mozart—¿Ese relojote?

Clara—Ese mero. Vamos a viajar al pasado para conocer la historia de la música.

Beet—¿Vamos a comer estofado??

Mozart—NO, ¡sordo!, un viaje al pasado.

Beet—Ah!, y por qué no mejor al futuro?

Clara—Ya estamos en el futuro, mira todos esos niños, ¡son del futuro!

Bach—Momento, momento, momento. Somos unos mal educados, no nos hemos presentado.

Mozart—Es verdad, qué mala educación tenemos en Celaya.

Clara—NO es cierto, verdad niños que en Celaya somos bien educados?

-----TODOS AYUDAN A LOS NIÑOS CON UN Siiiiii

Mozart—Bueno, yo me llamo Téofilo Wolfgangus Amadeus Jacinto de las Praderas Guzmán Mozart, pero me pueden llamar Mozart.

Bach—Yo soy Johan Sebastian Melitón Contreras Bach, pero pueden decirme Bach.

Mozart—¡Vas tú! (se dirige a Beethoven)

Beet—¿Baruch!?, NO, no, no, yo me llamo Ludwig Benedicto el Pepe Van Beethoven, y me pueden decir...

Mozart—El sordo!

Beet—¡Ningún gordo, me pueden decir Beethoven!

Bach—...Y por supuesto, una gran dama y excelente compositora:

Clara—Gracias, caballeros. Me llamo Zoyla Doloritas Bella Franchesca Portón de la Portilla Clara Schumann, pero mis amigos me dicen Clarita.

Mozart—¡Hola, Clarita!

Clara—Dije mis amigos, tú dime DOÑA CLARA.

Beet—¿DONA CARA?

Clara—¡Groseyo!, digo, ¡grosero!

Bach—Ya, ya, ya, es mucha presentación. Entonces amiguitos, nosotros: Clarita, Mozart, Bach y Beethoven, los vamos a llevar de viaje por el tiempo a conocer la música desde su origen. ¿Están listos?

-----TODOS ayudan a los niños a decir Siiiiiiii

Clara—Entonces vamos a poner la manecilla de la máquina del tiempo en la época de las cavernas, vamos a la PREHISTORIA.

AUDIO sonido de tambores lejanos...

Mozart—¿Los cavernícolas hacían música?

Clara—En todo el mundo, en todos los tiempos, se ha hecho música.

Mozart—Yo conocí a una señora que era bien música...

Bach—¿Qué instrumento tocaba?

Mozart—Creo que se llama CHISME

Bach—Y lo tocaba en LA?

Mozart—NO, lo tocaba en DO... ¡en donde nadie la escuchaba!

Clara—Ya no pierdan el tiempo, que ya prendí la máquina. Vamos a conocer a los cavernícolas, los que vivían en cuevas y cazaban su comida.

Bach—Yo cazo mi comida en Aurrerá

Clara—Ya, ya, ya, suban a la máquina del tiempo, vamos conocer el inicio de la música.

Amiguitos, ¿quieren conocer el inicio de la música?

-----TODOS ayudan a los niños con un Siiiiiiii

Beet—Voy a mover la manecilla

La Máquina del Tiempo, un viaje por la historia de la música. Guión original de Julio Edgar Méndez D.R.

MUEVEN LA MANECILLA HASTA PREHISTORIA **(SONIDO DE MANECILLAS)**

AUDIO de la máquina

Y SE ESCONDEN DETRÁS DE LA MÁQUINA. LUCES, SONIDO Y HUMO

SE APAGA LA MÁQUINA DEL TIEMPO

AUDIO de la máquina OFF

ILUMINACIÓN SOBRE LOS CAVERNÍCOLAS

LOS 4 SALEN DE LA MÁQUINA Y SE QUEDAN MEDIO OCULTOS.



Los cavernícolas se mueven en el escenario, hay una fogata

ILUMINACIÓN ROJA SOBRE la fogata y los cavernícolas

y todos se sientan alrededor. Comienzan a tararear y hacen sonidos con piedras y palos.

MÚSICA---INVENTION OF MUSIC CAVEMAN

<https://www.youtube.com/watch?v=tYBNoFcvcWI>

TERMINA LA MÚSICA, TODO OSCURO . SALEN LOS MÚSICOS.

LOS 4 PERSONAJES SE ILUMINAN CON SPOT

-----parte 2-----

Bach—Wow! Qué padre se hacía la música en el tiempo de las cavernas.

Mozart—Yo tenía miedo de que saliera un dinosaurio.

Bach—A la mejor por ahí andaba Barney, el dinosaurio y no lo vimos.

Clara—Mejor sigamos con nuestro viaje.

Mozart—A dónde vamos ahora, mami?

Clara—¡Groseyo! Yo no soy tu madre!

Mozart—Quise decir, Clarita, ¿a dónde vamos ahora?

Clara—Ahora vamos a conocer la música en el México prehispánico.

Beet—¿México simpático? Suena divertido

Clara—PREhispánico, del tiempo de los mayas, toltecas, olmecas, mexicas

SONIDOS PREHISPÁNICOS LEJANOS

Bach—Ahhh, los antepasados de los niños que nos visitan entre el público!

Clara—Así es, vamos conocer un poco de su música. Niños, quieren ir con nosotros de nuevo?

-----TODOS AYUDAN A LOS NIÑOS Siiiiiiiiii

Clara—Ponemos la manecilla en la época prehispánica y nos vamos todos juntos.

Bach—No olviden que en la música prehispánica usaba muchas percusiones

Mozart—Sí, ya me acordé, se llaman Huehuetl y Teponaztli los principales tambores.

Beet—¡Bombones! ¡Yo quiero tres!

Bach—Adelante, adelante, Clarita, prende la máquina

Clara—¡Vámonos!

Beet—Manecilla en la época prehispánica

VAN A LA MÁQUINA Y MUEVEN LA MANECILLA

SONIDOS DE DARLE VUELTA A LA MANECILLA

PASAN DETRÁS DE LA MÁQUINA, los músicos se acomodan en el escenario

SE ILUMINA LA MÁQUINA, SONIDO MAQ DEL TIEMPO

SE ILUMINA EL ESCENARIO, LOS MÚSICOS ESTÁN EN SU LUGAR

SE APAGA LA MÁQUINA DEL TIEMPO

TOCAN LOS NIÑOS músicos

La Máquina del Tiempo, un viaje por la historia de la música. Guión original de Julio Edgar Méndez D.R.

LOS 4 PERSONAJES SE ASOMAN DETRÁS DE LA MÁQUINA a ver a los músicos

MÚSICA---VOZ DEL HUEHUETL de César Tort

<https://www.youtube.com/watch?v=inY6grB98gc>

TERMINA LA MÚSICA, **SE APAGA LA LUZ sobre los músicos**
ILUMINACIÓN SOBRE LOS 4 PERSONAJES



-----parte 3-----

Mozart—Wow! qué padre música, me dieron ganas de tocar con ellos.

Bach—A mí me dieron ganas de un pastel.

Beet—Yo quiero hacer pipí, el viaje estuvo muy largo.

Clara—Aguántate, que ahora vamos a visitar la edad media.

Beet—Media?? Yo prefiero talla small

Mozart—Yo talla 39 y medio

Clara—¿De qué hablan?, dije EDAD MEDIA

Mozart—Ah, como de 40 años

Bach—No, no, no, la media es de 30

Clara—NO, me refiero a los años cuando en Europa inventaron las notas musicales como las conocemos ahora. Do, re, mi ¿qué sigue??

Mozart—Re, mi, tú, ellos, nosotros...

Clara—NOOO, a ver niños ayúdenos, empecemos con DO RE MI FA SOL LA SI

Beet—SI, sí que?

Bach—Pues, sí y ya. Sí, no?

Clara—Ay, ustedes están muy mal en solfeo. Mejor vamos a visitar la EDAD MEDIA y conozcamos el canto gregoriano.

Beet—Ah, sí, al Santo Gregoriano Echeagaray y Anexas?

Clara—¡NO, no, no, eso no! Dije CANTO, no SANTO, mejor vamos a usar la máquina y escuchemos con atención para aprender el origen de las notas musicales.

Beet—Entonces pongo la manecilla en la EDAD MEDIA

MUEVEN LA MANECILLA A EDAD MEDIA –**SONIDO DE MANECILLAS**

SE ENCIENDE LA MÁQUINA LUZ Y SONIDO DE MÁQUINA

LOS 4 PERSONAJES SE VAN DETRÁS DE LA MÁQUINA

LOS NIÑOS DEL CORO SE ACOMODAN EN EL ESCENARIO

ILUMINACIÓN SOBRE EL CORO

Canta el coro-----

Ut queant laxis – Himno en honor de San Juan Bautista – Canto Gregoriano

<https://www.youtube.com/watch?v=9VSnDGfzJ0>

La Máquina del Tiempo, un viaje por la historia de la música. Guión original de Julio Edgar Méndez D.R.

TERMINA EL CORO, SALEN LOS MÚSICOS, **SE APAGA LA LUZ**

MIENTRAS SALEN, UN PERSONAJE EN LA OSCURIDAD MUEVE LA MANECILLA AL TIEMPO BARROCO

ENCIENDE LA MÁQUINA UN RATO PEQUEÑO CON LUZ Y SONIDO

SALEN DE NUEVO AL ESCENARIO Y SE APAGA LA MÁQUINA

SPOT SOBRE PERSONAJES



----parte 4---

Clara—Do

Mozart—Re

Bach—Mi

Beet—Tú...

Clara—AY, no, no aprendiste nada!

Bach—Ya no le des cuerda

Beet—¿Qué es lo que me cuelga? Dónde?

Mozart—Que ya mejor no hables

La Máquina del Tiempo, un viaje por la historia de la música. Guión original de Julio Edgar Méndez D.R.

Beet—¿Un cable? Ni que fuera teléfono

Clara—Uy, viejito, los teléfonos con cable ya ni existen, este es el futuro.

Bach—¿Ehhh? A mí me parece que estamos en mi casa.

Clara—¡Es verdad! Estamos en la época de nosotros!

Mozart—EN la tuya, dirás, Bach, eres el más viejo.

Bach—Más viejos los cerros!

Clara—Silencio! Que ahí vienen unos músicos...

Bach—Se parecen a los músicos de mi tiempo

Clara—ES tu tiempo, estamos en el periodo Barroco...

Beet—Estoy ronco??

Mozart—Asssh, cállense... van a tocar...

LOS MÚSICOS SE ACOMODAN Y LOS PERSONAJES SE HACEN A UN LADO

SE APAGA LA LUZ SOBRE PERSONAJES Y SE ILUMINAN LOS MÚSICOS

TOCAN MINUET DE BACH

Bach, Minuet en Sol M

<https://www.youtube.com/watch?v=p1gGxpitLO8>

SALEN LOS MÚSICOS, SE QUEDAN EN EL ESCENARIO LOS 4 PERSONAJES

SPOT SOBRE PERSONAJES



-----parte 5-----

Bach—Ay, qué recuerdos de esos tiempos...

Mozart—Sí, me acuerdo que mi papá nos ponía la rocola en la mañana para escucharte y así nos despertábamos para ir a la escuela. Usábamos tu música de alarma.

Bach—¡Qué ignorantes! La música es el alimento del espíritu.

Mozart—SI, pero no te puedes comer las notas...

Beet—¿Comer ratotas? NO, nunca fui TAAN pobre.

Mozart—¡Sordo!

Beet—¿Gordo? Quién esta gordo?

Clara—Ya, silencio, mejor vamos a mover un poco más la manecilla y vayamos al tiempo de Mozart.

Bach—Sí, para verte tocar el piano con la tapa cerrada.

Mozart—CON los ojos cerrados!, Así me pedían que tocara.

Bach—NO, no, no, yo quiero verte tocar el piano CON LA TAPA CERRADA jajajaja

Clara—Vengan, vamos a la máquina

Mozart—Ah, pero mejor veamos a Beto Ven

Clara—A Luigi?

Mozart—SI, a Luigi ven BetoVen

Bach—Sshhh, que de por sí no oye, mejor que alguien toque su música...

MUEVEN LA MANECILLA AL CLASISISMO---**SONIDO DE MANECILLAS**

ENCIENDE LA MÁQUINA LOS PERSONAJES SE VAN DETRÁS SUBE Y BAJA **CON SONIDO Y HUMO SE APAGA LA MÁQUINA**

Los personajes se asoman despacio...

SPOT SOBRE MÚSICOS

CLASISISMO

Ludwig Van Beethoven, Fur Elise, Bagatella en La m

La Máquina del Tiempo, un viaje por la historia de la música. Guión original de Julio Edgar Méndez D.R.

<https://www.youtube.com/watch?v=3cvmONIV5WU>

TERMINA LA MÚSICA, SE OSCURECE EL ESCENARIO, SALEN DETRÁS DE LA MÁQUINA LOS PERSONAJES, **ILUMINACIÓN SOBRE PERSONAJES**



-----parte 6-----

Clara—Ay, qué romántico...

Mozart—¡Qué aburrido!

Bach—¡Qué buen piano!

Beet—Pues yo no escuché nada... ¿qué tocaron?

Clara—Ashh, tú nunca escuchas

Beet—¿Doña Lucha? ¿Dónde?

Bach—Ssshhh, ¡cállense, que ahí viene un grupo de niños!

Mozart—Ah, es un coro!

Clara—Ven? Les dije que era muy romántico, vamos al romanticismo.

La Máquina del Tiempo, un viaje por la historia de la música. Guión original de Julio Edgar Méndez D.R.

Bach—Un coro!

Beet—¿Un loro!

TODOS—¡CORO!

Clara—Vamos a escuchar con atención y respeto.

SALEN LOS NIÑOS Y SE COLOCAN PARA CORO, LOS 4 SE HACEN A UN LADO A DONDE ESTÁ OSCURO

SPOT SOBRE CORO

MÚSICA----ROMANTICISMO

Ludwig Van Beethoven, Oda a la alegría, Novena sinfonía, Coral, Cuarto movimiento poema de Friedrich Schiller An die Freude (noviembre de 1785)

<https://www.youtube.com/watch?v=KFzXUqzvAFI>

OSCURECE ESCENARIO, SALEN DEL ESCENARIO LOS MÚSICOS

SPOT SOBRE LOS 4 PERSONAJES

HABLAN LOS 4 PERSONAJES



-----parte 7-----

Clara—Ya me siento hermana de todos ustedes...

Mozart—Yo me siento porque ya me cansé

La Máquina del Tiempo, un viaje por la historia de la música. Guión original de Julio Edgar Méndez D.R.

Bach—¡Qué bonitas palabras, ojalá que todo el mundo sea feliz!

Beet—¿A dónde vamos ahora?

Clara—Vamos a seguir con el viaje en el tiempo y conozcamos a un gran músico mexicano, don Macedonio Alcalá.

Mozart—Ay, sí el Tío Macedas!

Bach—Del mero Oaxaca

Clara—Estaba muy pobre y enfermo, pero lleno de esperanza cuando escribió *Dios nunca muere*.

Bach—Un bonito vals.

Mozart—Sí, vengan, vamos a conocer su música

Beet—Voy a mover la manecilla a nacionalismo mexicano

MUEVEN LA MANECILLA A NACIONALISMO (sonido de manecillas)

ENCIENDE MÁQUINA SE ESCONDEN DETRÁS DE LA MÁQUINA

SONIDO DE MÁQUINA DEL TIEMPO

LOS MÚSICOS SE ACOMODAN MIENTRAS TANTO EN EL ESCENARIO

SE APAGA LA MÁQUINA

LUZ SOBRE MÚSICOS

MÚSICA---TOCAN LOS NIÑOS

NACIONALISMO

Macedonio Alcalá, Dios nunca muere, Vals del Itsmo de Tehuantepec (1868)

Letra agregada por Vicente Garrido (1956)

<https://www.youtube.com/watch?v=ZpucMkn2jCU>

SALEN MÚSICOS DEL ESCENARIO, **OSCURECE ESCENARIO**

SPOT SOBRE 4 PERSONAJES—



-----parte 8-----

Mozart—¡Wow! Qué bonito viaje

Bach—Sí, lástima, ya mero se acaba...

Beet—¿Qué, quieres cabra?

Bach—¡Que ya casi acabamos el viaje!

Beet—AH, no me griten que no estoy sordo!

Mozart—¿Por qué no les preguntamos a los niños?...

Clara—Y a las niñas...

Mozart—¿Si quieren que escuchemos ahora algo moderno?

Bach—Si, como un paso doble

Beet—O un tango

Mozart—O un reggetón

Beet—¿Un qué? ¿Un ratón!!??

Mozart—¡Eso que oyen los chicos modernos!

Bach—Mejor algo de rock clásico

Clara—Ah! Tengo una idea, vengan, vamos a la máquina para conocer los años 80s

Beet—¿Quién cumplió 80? debe ser Back, que está más viejo que el cerro del Culiacán

Clara—Mejor vengan a la máquina y veamos qué encontramos...

Beet---Le doy vueltas---**(SONIDO MANECILLAS)**

USAN LA MÁQUINA, BEETHOVEN MUEVE LA MANECILLA DANDO VUELTAS Y VUELTAS

Clara—¿Para qué le das tantas vueltas, Beethoven?

Beet—Dijiste que le diera 80 vueltas...

Clara—¡NO!, ¡que vamos a los años 80!

Beet—Ahhh, los años 80, ¡pues vámonos!

SUBEN A LA MÁQUINA Y **EL MOTOR SE ENCIENDE, LUCES DE MÁQUINA SE APAGA LA MÁQUINA**

SALEN DE LA MÁQUINA, MIENTRAS SE ACOMODAN LOS MÚSICOS EN ESCENA SE ILUMINA EL ESCENARIO DONDE ESTÁ EL GRUPO DE ROCK

La Máquina del Tiempo, un viaje por la historia de la música. Guión original de Julio Edgar Méndez D.R.

MUCHA ILUMINACIÓN, LOS 4 PERSONAJES BAILAN ROCK MIENTRAS ESCUCHAN LA MÚSICA

MÚSICA----MODERNISMO

Queen, Bohemian Rhapsody, Freddie Mercury

<https://www.youtube.com/watch?v=fJ9rUzIMcZQ>

TERMINA LA MÚSICA, LOS 4 SE QUEDAN EN EL ESCENARIO, PIDEN APLAUSOS PARA LOS MÚSICOS **SE APAGA LA LUZ SOBRE MÚSICOS**

SPOT EN PERSONAJES



----parte 9----

Mozart—¡Genial!

Bach—¡Cuánta energía!

Clara—¿Te hubiera gustado escribir esta música, Amadeus?

Mozart—Sí, claro, y algunos RAPS también

---sonido de rap---

Beet—¿Qué qué?? ¿Qué son RAPS?

Bach—Son los que traen la comida en motocicleta.

----sonido de motocicleta---

La Máquina del Tiempo, un viaje por la historia de la música. Guión original de Julio Edgar Méndez D.R.

Mozart—NO, no, esos son ubre

Bach—NO, ubres son las de la vacas

----sonido de vaca----

Clara—Eyyy, ya mejor párenle, que debemos despedirnos de la máquina del tiempo.

Mozart—Ah sí, pero primero demos las gracias.

Bach—A menos que...

Beet—¿Qué, qué?

Bach—Insisto en que quiero escuchar a Mozart.

Clara—Niños y niñas... ¿Quieren escuchar a Mozart?

TODOS AYUDAN A decir Siiiiii...

Beet—muevo la manecilla...

(sonido de manecilla) la mueven a BARROCO

Clara—Pues usemos la máquina por última vez.

Mozart—Gracias por acompañarnos en este viaje maravilloso.

SUBEN A LA MÁQUINA Y **EL MOTOR SE ENCIENDE, LUCES DE MÁQUINA
SE APAGA LA MÁQUINA**

SALEN DE LA MÁQUINA MIENTRAS SE ACOMODAN LOS MÚSICOS EN ESCENA
SE ILUMINA EL ESCENARIO SOBRE LOS MÚSICOS

EXTRA

Wolfgang Amadeus Mozart, Pequeña Serenata Nocturna en Sol M (1787)

<https://www.youtube.com/watch?v=YofUPSyCrwo>

SE APAGAN TODAS LAS LUCES

SPOT SOBRE PERSONAJES

----parte 10----

Clara—Muchas gracias, (se despide) ¡NOS VEMOS EN LA PRÓXIMA!

COMIENZAN LOS APLAUSOS

VOCES EN OFF

----parte 11----

TODOS—Adiós, amiguitos... adiós. Nos vemos en otro sueño... Sean felices...

FIN